1878
Apr.1
PaAvE

1 Avril 78.

Vente des 1er, 2, 3, 4 et 5 Avril 1878

APRÈS DÉCÈS DE M. LE MARQUIS D'*** [ESTOURVILLE]

En son Hôtel

RUE CASIMIR-PÉRIER, 21 et 23

OBJETS D'ART

MEUBLES

TAPISSERIES, TABLEAUX

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : le Samedi 30 Mars 1878.
PUBLIQUE : le Dimanche 31 Mars 1878.

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me AVRIL | Me GUÉROULT

EXPERT

M. GEORGE

PARIS — 1878

F 38210

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET DE

CURIOSITÉ

Marbres, Ivoires, Bois sculptés
Bronzes, Boîtes, Tabatières, Miniatures, Eventails, Coffrets, Émaux
Objets chinois, Orfévrerie, Argenterie, Armes orientales
Guitares italiennes, Pipes, Monnaies
Médailles

PORCELAINES DE LA CHINE, DU JAPON, DE SÈVRES

GRÈS ÉMAILLÉS, FAIENCES

BRONZES D'AMEUBLEMENT

MEUBLES ANCIENS, BELLES TAPISSERIES

TAPIS DE SMYRNE

TABLEAUX ANCIENS

Dessins, Gouaches, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

Après Décès de M. le Marquis d'***

EN SON HOTEL, RUE CASIMIR-PÉRIER, 21 ET 23

Du Lundi 1er au Vendredi 5 Avril 1878

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **AVRIL**, Commissaire-Priseur,
rue de Maubeuge, 21,
Et de Me **GUÉROULT**, son confrère, rue de Provence, 66,
Assistés de **M. Ch. GEORGE**, Expert, rue Laffitte, 12.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 30 Mars 1878.	Le Dimanche 31 Mars 1878

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

PARIS — 1878

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT, en sus des prix d'adjudication.

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des Objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

PORCELAINES

1 — Deux Vases en porcelaine de la Chine, décorés d'arbustes et de fleurs en bleu et émaux verts; ancienne monture en bronze ciselé et doré.

2 — Deux Vases, à couvercles, en porcelaine de la Chine, forme balustre, décorés de médaillons à personnages, réservés sur un fond turquoise d'ornements en relief à rehauts d'or.

3 — Deux Coupes en porcelaine de Saxe, sur pieds à consoles en bronze doré.

4 — Deux Figurines de Chinois accroupis en porcelaine émaillée; socles en bois de fer.

5 — Tasse trembleuse en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de bluets.

6 — Petite Boîte en porcelaine de Saxe, gaufrée en vannerie, décorée à l'intérieur d'un portrait de femme.

7 — Deux Jardinières carrées en porcelaine décorée.

*

8 — Petit Vase tulipe en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décoré sur chacune des faces de trois médaillons de fleurs, réservés sur un fond mi-partie vert et rose, enrichi de guirlandes et encadrements dorés.

9 — Jardinière ovale en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décorée de médaillons d'oiseaux, fond turquoise et ornements dorés; monture en bronze.

10 — Paire de Cornets en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu rouge et or; monture en bronze. Hauteur des cornets, 60 c.

11 — Grande Potiche, à couvercle, en ancienne porcelaine du Japon; décor bleu, rouge et or. Hauteur, y compris le couvercle, 88 c.

12 — Deux Potiches, à couvercles, en porcelaine de la Chine, fond bleu lapis à rehauts d'or.

13 — Un Vase, forme balustre, en porcelaine du Japon; décor bleu.

14 — Deux petits Vases, à couvercles, forme balustre, en porcelaine de la Chine; décor à fleurs.

15 — Deux autres Vases à dessins bleus.

16 — Deux petites Tasses en Chine, montées en bronze, et une Soucoupe montée en corbeille.

17 — Plat rond en céladon vert d'eau.

18 — Plaque ovale en porcelaine moderne, décorée d'un sujet dans le genre de Greuze.

19 — Wedgwood. Deux Vases à fleurs, avec plateaux.

20 — Wedgwood. Deux Cache-Pots carrés, style Louis XVI.

21 — Wedgwood. Un Vase à deux anses, modèle Louis XVI.

22 — Wedgwood. Deux petits Vases, modèle Louis XVI.

23 — Wedgwood. Deux Socles sur bases octogonales.

24 — Wedgwood. Un Porte-Bouquet bambou et un Flambeau à figure de triton.

25 — Wedgwood. Deux Jardinières rondes.

26 — Wedgwood. Trois Bols.

27 — Wedgwood. Quatre Théières.

28 — Wedgwood. Deux Sucriers et une Boîte à thé.

29 — Wedgwood. Tasses et Soucoupes.

30 — Wedgwood. Porte-Allumettes, Pot à crème, Bol, Boutons, Flacons, etc. (Ce lot sera divisé).

31 — Un Cabaret en faïence italienne moderne; décor de style étrusque.

32 — Trois Pommeaux de canne et un Flacon en porcelaine.

33 — Deux Fontaines en porcelaine du Japon.

34 — Deux Tasses montées en bronze et deux Soucoupes en vieux Saxe; décor à paysages et armoiries.

35 — Cabaret en porcelaine de Locré : cinq pièces et le plateau ; décor à fleurs et guirlandes.

36 — Encrier en porcelaine moderne, orné de fleurs en relief.

37 — Figurine en Saxe (l'Astronomie), une autre Figurine et un Mouton.

38 — Vase, forme balustre, en vieux Chine ; décor à animaux chimériques dans un paysage en émaux de la famille verte. Belle qualité.

39 — Flacon à thé, carré, en vieux Chine, avec décors différents sur chacune des quatre faces, en émaux verts.

40 — Bonteille gargoulette.

41 — Cornet en vieux Japon.

42 — Deux Tasses, à couvercles, placées sur des supports en argent, reposant sur les soucoupes.

43 — Deux Flacons à thé.

44 — Ecuelle à oreilles plates, avec couvercle et plateau à bords festonnés, en vieux Japon.

45 — Vase en ancienne porcelaine de la Chine ; riche décor bleu sur fond blanc, à arbustes et fleurs, dans des médaillons de diverses formes séparés par un double filet.

46 — Autre Vase, décoré de fleurs et plantes en bleu sur fond blanc.

47 — Deux grands Vases carrés en vieux Chine; décor à personnages en émaux de la famille verte.

48 — Deux Potiches, à couvercles; décor bleu, rouge et or, à fleurs et dragons sur fond brun.

49 — Fontaine en Japon, à deux anses et à trois robinets.

50 — Figure de Femme assise portant un enfant, en blanc de la Chine.

51 — Figure de Vieillard debout appuyé sur une canne, en terre émaillée.

52 — Jolie Théière en vieux Chine, de forme hexagonale, à paroi réticulée, et décorée en émaux de couleur.

53 — Autre Théière, en forme de chien de Fô appuyé sur une boule, décorée en émaux verts et roses. Belle qualité.

54 — Jeu de Tasses en porcelaine de la Chine.

55 — Écuelle, à couvercle, en ancienne porcelaine de la Chine, décorée en émaux de couleurs; monture en bronze.

56 — Coupe en porcelaine de la Chine, fond bleu lapis à rehauts d'or; monture en bronze.

57 — Deux jolies Bouteilles gargoulettes en ancienne porcelaine du Japon; décor bleu, rouge et or, à personnages et fleurs en saillie. Terrasse rocaille en bronze doré.

58 — Deux Plats à barbe en vieux Japon bleu, rouge et or.

59 — Deux Soupières en porcelaine de l'Inde, à armoiries.

60 — Deux Sucriers, à couvercles, en vieux Japon; ancienne monture en argent gravé.

61 — Six grands Vases en porcelaine du Japon, décor bleu, montés en lampes, et leurs supports en bronze.

62 — Deux Figurines en vieux Saxe (Berger et Bergère), placées sous des tonnelles entourées de branchages en bronze doré, formant flambeaux à deux lumières et garnis de fleurs en vieux Saxe, époque Louis XV.

63 — Trois Cornets en ancienne porcelaine du Japon.

64 — Flacon carré, à décor d'animaux fantastiques sur fond noir.

65 — Potiche, à couvercle, en Japon.

66 — Vase, forme bouteille, en porcelaine de Saxe, orné de fleurettes blanches en relief et d'oiseaux perchés sur des branches dorées.

67 — Petite Daubière, en forme de canard.

68 — Salière, à trois compartiments, en vieux Sèvres tendre, à fleurs.

69 — Homard sur un plat en porcelaine de Furstemberg, et une Carpe en porcelaine d'Allemagne.

70 — Deux Seaux en porcelaine de Sèvres, pâte tendre, du temps de la République; décor à fleurettes bleues et filets bleus et or; monture en bronze.

71 — Plats, Assiettes, Théières, Tasses, etc., en porcelaines de la Chine et du Japon (Ce lot sera divisé).

72 — Tasses et Soucoupes, Pots à crème, Sucriers, Théières en Sèvres, pâte tendre et pâte dure, et diverses Porcelaines sous ce numéro.

GRÈS, FAIENCES

73 — Pot à anse en ancien grès de Flandre émaillé, le pourtour offrant des animaux en relief; couvercle en étain.

74 — Pot à anse en grès émaillé, présentant les figures des apôtres en relief; couvercle en étain orné d'un médaillon de Gustave Adolphe.

75 — Vase, à deux anses et à ouverture quadrilobée, en faïence.

76 — Chope en faïence hollandaise; monture en étain.

77 — Petit Plat rond, à reflets métalliques, en faïence italienne, décoré d'un buste de femme de profil.

78 — Deux Plaques en ancienne faïence de Castelli (allégorie de l'Été et Laveuses à la rivière).

79 — Autre Plaque en faïence de Castelli (Allégorie).

80 — Vase, forme baril, en faïence hollandaise, à dessins bleus.

81 — Gourde plate, à trois compartiments, en faïence, datée 1640 et portant la marque P. G. B.

82 — Porte-Huilier en ancienne faïence de Strasbourg, modèle Louis XVI.

83 — Daubière, ayant la forme d'une poule couveuse, en ancienne faïence de Marseille.

84 — Deux petits Cornets en faïence italienne ; monture en bois.

85 — Rouen. — Aiguière, forme casque, en vieux Rouen ; décor bleu à lambrequins.

86 — Delft. — Deux Dos de brosse en ancienne faïence de Delft; décor polychrome et doré, de style chinois.

87 — Deux Cornets en Delft; decor bleu à figures chinoises.

OBJETS D'ART ET CURIOSITÉS

88 — Jolie Pendule en marbre blanc, à figure de jeune femme vêtue à l'antique et offrant un sacrifice; sculpture attribuée à Falconnet. La Pendule repose sur un socle ovale à degrès ornés de perles, trophées et festons de pampres, en bronze ciselé et doré.

89 — Deux Cassolettes Louis XVI en bronze doré, sur trépieds à guirlandes et têtes de bêlier.

90 — Deux petits Flambeaux en bronze, dont la tige est formée de boules superposées en cristal de roche.

91 — Deux Vases (Porte-Bouquets) en verre vert, à facettes et montés en bronze.

92 — Émail. — Beau Vase sphériqne, à dôme, en émail de Saxe, fond rose, avec zône bleue au col, décoré de quadrilles, fleurettes et ornements dorés.

93 — Bois sculpté. — La Vierge tenant l'Enfant Jésus. Travail du XVII[e] siècle.

94 — Bois sculpté. — Vierge et Enfant Jésus.

95 — Verrerie de Venise. — Dauphin en verre laiteux supportant deux petites coupes et reposant sur un piédouche en verre incolore.

96 — Médaillon en nacre sculptée représentant l'Annonciation. Cadre en filigrane d'argent surmonté d'une couronne et orné de pierres de couleur.

97 — Croix de Jérusalem en nacre gravée.

98 — Une Croix de Jérusalem et une Coquille en nacre gravée.

99 — Marbre blanc. — Bas-relief italien (Assomption de la Vierge), fond d'architecture.

100 — Marbre blanc. — Bas-Relief (Tête de chérubin). Dans un cadre à feuilles d'eau.

101 — Bronze. — Trois Mortiers anciens dont un à fleurs de lys.

102 — Ivoire. — Vénus et l'Amour endormis. Remarquable sculpture du XVII^e^ siècle.

103 — Bronze. — Flambeau à deux lumières, formé d'une figure de femme tenant de chaque main une queue de dauphin et reposant sur une serre d'aigle.

104 — Bronze. — Quatre Statuettes équestres (François I^er^, Henri IV, Louis XIII et Louis XIV), sur socles en marqueterie de cuivre.

105 — Ivoire. — Trois Statuettes de Vierge tenant l'Enfant Jésus.

106 — Ivoire. — Deux Statuettes (Sainte Victoire et sainte Reine).

107 — Bronze. — Statuette de Mercure debout, trouvée dans une fouille faite en 1818. Socle en marbre jaune de Sienne.

108 — Mercure, d'après Jean de Bologne. Socle rond en albâtre oriental.

109 — Deux petites Peintures ovales (le Christ et la Vierge). Dans des cadres sculptés.

110 — Canne en corne de rhinocéros, à pommeau d'or ciselé enrichi de turquoises.

111 — Autre Canne en corne.

112 — Granit rose. — Obélisque sur piédestal carré en marbre de diverses nuances.

113 — Deux Vases cylindriques, à couvercles, surmontés d'une pomme de pin en bronze doré.

114 — Albâtre oriental. — Un Obélisque.

115 — Albâtre oriental. — Coupe ronde à couvercle.

116 — Canope d'Égypte.

117 — Obélisque et Piédestal en marbres de nuances variées, sur socle turquin, à quatre bornes en bronze reliées par des chaînes.

118 — Porphyre gris. — Deux Coupes ovales taillées, à godrons et à couvercles; anses en bronze. Elles sont placées sur deux piédestaux en marbre griotte, ornés de moulures de bronze doré.

119 — Spath-fluor. — Deux Socles carrés.

120 — Spath-fluor. — Deux Vases, forme Médicis, sur piédestaux carrés.

121 — Ivoire. — Jolie Râpe à tabac en ivoire sculpté, représentant une baigneuse en bas-relief, et, au-dessous, un vase de fruits et divers ornements (époque Louis XIV).

122 — Porphyre rouge. Vase à pans, à couvercle, surmonté d'un anneau en bronze.

123 — Petite Coupe en agate, supportée par un triton reposant sur un pied émaillé, orné de cabochons en pierres de couleur.

124 — Autre petite Coupe en agate.

125 — Croix de Jérusalem en nacre gravée.

126 — Autre Croix en nacre gravée.

127 — Deux petits Écrans chinois en pierre de lare, sur pieds en bois.

128 — Coupe entourée de fleurs et branchages en pierre sculptée, sur socle en bois de fer.

129 — Boîte à thé en pierre de lare, à feuillages en relief et ornements gravés et dorés.

130 — Groupe en malachite, sur socle en bois.

131 — Étain. — Plat offrant au centre et sur le marl des figures équestres de souverains allemands.

132 — Autre Plat, analogue au précédent.

133 — Plat creux, à bords dentelés, orné des armoiries des treize cantons suisses.

134 — Ostensoir eu cuivre repoussé et doré, couvercle à dôme, surmonté d'une statuette d'évêque et pied à pans de forme hexagonale (XVII^e siècle).

135 — Joli Vase en coco sculpté, offrant en trois compartiments les trois Vertus théologales; monture en argent repoussé et gravé; le couvercle est surmonté d'une figurine et le pied orné de grosses feuilles. Travail allemand (XVII^e siècle).

136 — Trois petites Tasses en cuivre, dorées à l'intérieur, avec inscriptions allemandes et la date 1752.

137 — Plaque en fer damasquiné d'or à sujet de chasse, dans un paysage et encadrement d'arabesques, provenant d'un cabinet italien.

138 — Tableau en broderie de soie, représentant une Divinité de la fable. Cadre octogone en bois sculpté.

139 — Crucifix en bronze doré, se détachant sur un fond de laque noir, placé dans un cadre sculpté de l'époque Louis XIV.

140 — Huit Bas-reliefs en albâtre (Sujets religieux), dans des encadrements en cuir gaufré et doré.

141 — Bacchus dansant. Statuette en bronze doré sur socle en marbre Griotte.

142 — Atlas. Statuette en bronze.

143 — Sept Éventails Louis XV, Louis XVI et modernes.

144 — Éventail indien, à lames contournées, en bois sculpté.

145 — Marbre. — Buste de Domitien ; la tête en marbre blanc et la chlamyde en marbre de couleur.

146 — Gaîne-Console en marbre de diverses nuances.

147 — Bois sculpté. — Groupe du Christ mort reposant sur les genoux de la Vierge.

148 — Bois sculpté. — Hercule terrassant l'hydre de Lerne. Statue de grandeur naturelle.

149 — Bois sculpté. — Femme implorant. Statue de grandeur naturelle.

150 — Divinité indienne en bronze, sur socle en bois peint.

***

151 — Émail de Limoges. — Saint Jean-Baptiste. Plaque ovale en grisaille, portant les initiales de Jean Laudin. Cadre en bronze.

152 — Ivoire sculpté. — La Madeleine. Statuette sur socle carré. Travail flamand du XVII^e siècle.

153 — Miniature italienne. — Naïades. Dans un cadre octogonal en cuivre doré, émaillé blanc et garni de coraux.

154 — Deux Pommeaux de canne du XVIII^e siècle et un Fermoir d'escarcelle en cuivre doré.

155 — Deux Coupes en agate grise sur pieds en bronze, et un Balustre en jaspe.

156 — Coupe en agate blonde, supportée par quatre pieds (Cornes d'abondance) en bronze ciselé et doré; le couvercle est surmonté d'une couronne de fleurs également en bronze.

157 — Râpe à tabac en bois sculpté, offrant d'un côté la figure de saint Nicolas et de l'autre, une fontaine avec cette légende : « la Fontaine sort de l'orme, » époque Louis XIV.

158 — Boîte ronde en écaille brune sculptée, époque Louis XIV.

159 — Autre Boîte, ornée d'une mosaïque italienne, représentant un chardonneret.

160 — Boîte ronde en agate mousseuse.

161 — Quatre Salières en émail de Saxe.

162 — Un Bol et trois Cuillers en émail de Chine.

163 — Plusieurs Boîtes et Tabatières, sous ce numéro.

164 — Deux Peintures sur marbre (Vierge et Enfant Jésus encadrés de guirlandes de fleurs). Cadres en bois sculpté.

165 — Belle Guitare vénitienne, plaquée d'ébène et enrichie d'incrustations d'ivoire et de nacre.

166 — Belle Guitare italienne, plaquée d'ébène et incrustée de filets d'ivoire.

167 — Boîte ronde et plate en argent, à cordons ciselés et ornés de deux paysages niellés.

168 — Boîte plate ovale en écaille piquée d'or, à dessins de style chinois.

169 — Boîte en coco sculpté.

170 — Tabatière ovale en argent gravé et doré, à trophées et ornements Louis XVI.

171 — Bracelet en filigrane d'argent.

172 — Tabatière en argent ciselé et doré.

173 — Tabatière en argent gravé, époque Louis XV.

174 — Deux petites Boîtes : l'une en jade, l'autre en pierre de lare.

175 — Deux Boîte rectangulaires en nacre gravée.

176 — Boîte ovale en agate mousseuse et une Boîte oblongue en jaspe sanguin.

177 — Boîte ovale en buis sculpté; le couvercle offrant, en haut relief, un sujet tiré de la Fable.

178 — Boîte plate et ronde en nacre sculptée et gravée, offrant, sur le couvercle, le sujet de l'Enlèvement de Proserpine; cercle en argent.

179 — Boîte ronde en ivoire, époque Louis XIV.

180 — Deux Boîtes rondes en ivoire.

181 — Petite Boîte rectangulaire et un Étui en marqueterie de Bombay.

182 — Deux Boîtes en agate blanchâtre et calcédoine; monture en argent.

183 — Petite Baignerolle en porphyre gris.

184 — Une Boîte en émail de Saxe et deux Bonbonnières en émail moderne.

185 — Boîte ovale en nacre et deux petites Boîtes chinoises en bois et ivoire sculptés.

186 — Un Encrier et une Poudrière en cuivre gravé et doré, garnis de coraux, et une Poudrière en Chine.

187 — Trois Flacons à odeurs, dont deux à monture en argent, et le troisième à capsule en or.

188 — Deux Boussoles du XVIII^e^ siècle: l'une de Paris, en argent; l'autre d'Augsbourg.

189 — Deux autres Boussoles en cuivre et ivoire.

190 — Montre en or à cylindre, de Bréguet.

191 — Petite Montre en argent niellé, de Bautte, à Genève.

192 — Plusieurs Bijoux, Épingles, Broches, etc.

193 — Miniature sur ivoire. — Portrait d'homme assis à une fenêtre et tenant un livre. Miniature dans le goût de Miéris, signé *Guillaume Morselli.* Cadre en bois noir orné de cabochons en agate et aventurine.

194 — Tableau russe (Vierge et Enfant), avec plaque en argent.

195 — Médaillon reliquaire, placé dans un cadre en argent découpé, appliqué sur une plaque de cuivre doré.

196 — Album renfermant une trentaine de Dessins et Aquarelles, par divers artistes.

197 — Miniature. — Jolie Miniature ovale (Portrait de la princesse Charlotte de Lorraine, abbesse de Remiremont).

198 — Miniature. — Portrait de jeune femme tenant un feuillet de musique, époque Louis XV.

199 — Portrait d'homme revêtu d'une cuirasse, Miniature de l'époque Louis XV.

200 — Portrait de jeune femme en peignoir décolleté et manteau bleu (époque Louis XV).

201 — Buste de jeune femme en robe de guipure et manteau bleu bordé d'hermine (époque Louis XV).

202 — Jeune Femme en buste, collerette en dentelles, cheveux relevés et poudrés. Petite miniature ovale.

203 — Trois Peintures sur cuivre et un Fixé.

204 — Trois petites Miniatures (Portraits).

205 — Portrait d'homme en pèlerin.

206 — Portrait de jeune femme. Cadre en cuivre.

207 — Gobelet en verre de Bohême gravé, à armoirie.

208 — Petite Bonbonnière en cristal de roche taillé, à facettes.

209 — Plusieurs Colliers et Bracelets en ambre, malachite, etc.

210 — Un lot de petites Agates et Pierres diverses.

211 — Une Sonnette et deux Flambeaux en bronze.

212 — Neuf Éventails chinois et japonais.

213 — Deux Statuettes de mineurs en ivoire sculpté ; les vêtements en bois.

214 — Étui en galuchat, renfermant deux couteaux, dont un à lame en or.

215 — Trousse de mathématicien ; étui en galuchat.

216 — Un Gland à boules concentriques et une Boîte en ivoire sculpté. Travail chinois.

217 — Coffret oriental en ivoire sculpté.

218 — Miroir et Boîte persane.

219 — Un Coffret en marqueterie de cuivre et d'étain.

220 — Un petit Coffret en ambre.

221 — Deux Nécessaires de bureau en nacre et garniture en argent.

222 — Une Figurine chinoise en terre émaillée et une Momie égyptienne en bois.

223 — Christ en bronze se détachant sur un fond de velours, placé dans un cadre Louis XIV en bois sculpté.

224 — Pendule Louis XVI en bronze doré et marbre blanc.

225 — Deux Trépieds en fer forgé.

226 — Jardinière ronde en cuivre rouge repoussé, à godrons; anses à anneaux mobiles.

227 — Jardinière en cuivre rouge repoussé, à godrons.

228 — Bassin creux en cuivre repoussé.

229 — Deux Flambeaux Louis XVI en cuivre argenté.

230 — Petit Lustre flamand en cuivre et une Crémaillère.

231 — Veilleuse de suspension en cuivre repercé à jour.

232 — Brûle-Parfums en bronze de la Chine, à grecques et ornements en relief, reposant sur trois pieds droits ; couvercle en bois découpé avec bouton formé d'une feuille en jade vert.

233 — Vase triangulaire en vieux bronze de la Chine, sur trois pieds, orné de têtes de clous en relief ; socle et couvercle en bois de fer sculpté à jour.

234 — Vase-Réchaud en bronze du Japon, à ornements gravés.

235 — Bois sculpté. — Pot à tabac, orné de figures détachées, kiosques et arbres. Travail chinois.

236 — Théière en bronze, à ornements vermiculés.

237 — Vase, à arbustes et kiosque, en pierre de lare sculptée.

238 — Six petits Groupes à figures, poissons et arbustes.

239 — Jade. — Coupe, en forme de feuille, enveloppée de branchages et fleurs sculptés dans la masse.

240 — Pi-Tong en jade, sur socle en bois.

241 — Petite Tasse, à anse, en jade gravé.

242 — Jade. — Cinq Pièces : une Boucle de ceinture, Plaquette sculptée à jour et trois Amulettes.

243 — Jade. — Figurine de Chinois accroupis.

244 — Bois. — Statuette d'Homme debout portant un crapaud sur l'épaule.

245 — Bois. — Deux Groupes (Animaux fantastiques).

246 — Quatre Tasses, à anses, en corne sculptée. Travail chinois.

247 — Émail de la Chine. — Sept petites Pièces : Plateaux, Tasses et Soucoupes à fleurs blanches sur fond bleu.

248 — Émail. — Un Sucrier à couvercle et plateau, deux Pots à crème, deux Tasses et Soucoupes, un Coquetier et deux Plateaux ronds.

249 — Coupe persane, à couvercle plat, en bronze gravé, enrichie d'incrustations d'argent.

250 — Deux Vases, forme balustre, en bronze de la Chine, à ornements gravés et anses à têtes chimériques.

251 — Petit Vase, de forme basse, en bronze de la Chine, à arêtes et pois saillants et à deux anses repercées à jour.

252 — Brûle-Parfums en bronze du Japon, à anses droites surelevées et reposant sur trois pieds droits cylindriques; socle et couvercle en bois sculpté à jour.

253 — Autre Brûle-Parfums en bronze du Japon, plus petit, de forme rectangulaire, à anses surélevées et reposant sur quatre pieds; socle et couvercle en bois sculpté à jour.

254 — Petite Coupe en bronze japonais, à trois pieds reposant sur un socle également en bronze.

255 — Brûle-Parfums sur trois pieds en bronze de Tonkin.

256 — Trois petites Bouteilles en bronze inscrusté d'argent.

257 — Figurine chinoise en bronze placée, sous un palmier en bois sculpté.

258 — Autre Figurine debout.

259 — Six petites Pièces en bronze, sous ce numéro.

260 — Coffret en laque du Japon, contenant deux boîtes à thé en étain.

261 — Boîte, de forme contournée, en vieux laque.

262 — Corbeille ovale en laque, à trois compartiments.

263 — Laques. Plusieurs Boîtes, Coffrets, bols, etc., seront vendus sous ce numéro.

264 — 28 Pièces de Monnaies grecques et romaines en argent et en cuivre.

265 — Un lot de Monnaies royales et seigneuriales. 30 pièces.

266 — Un lot de Monnaies et Médailles.

ORFÉVRERIE, ARGENTERIE

267 — Vidrecome à couvercle en argent gravé et doré. Travail allemand.

268 — Paire de Flambeaux Louis XV en argent.

269 — Gobelet en argent repoussé et doré en partie, sur pied à balustre orné de trois consoles; inscription et date 1613.

270 — Autre Vase en argent repoussé, à bossages et doré, sur pied balustre à trois consoles. Travail allemand.

271 — Vase en argent repoussé à bossages et doré, le pied est garni de trois ornements rapportés en argent tordu. Travail allemand.

272 — Calice en argent repoussé à ornements et doré. Travail allemand.

273 — Petit Vase en argent repoussé à bossages et doré en partie. Travail allemand.

274 — Gobelet en argent doré, à ornements rocaille et enrichi de médailles rapportées (XVIII^e siècle).

275 — Gobelet en argent repoussé, à médaillons de paysages, fleurs et feuillages (XVIII^e siècle.)

276 — Deux Cuillers en argent niellé.

277 — Deux petites Coupes à vin, à deux anses, en argent repoussé à grosses feuilles.

278 — Moutardier Louis XVI en argent fondu, joli modèle, à trois pieds, reliés par des guirlandes de lierre, supportant des médaillons.

279 — Quatre Salières ovales, à figures d'enfants et guirlandes de fruits.

280 — Grande Cafetière en argent, forme Empire.

281 — Service de quatre pièces : Théière, Cafetière, Sucrier et Pot à crème.

282 — Plats ronds et ovales, Soupières, Couverts, etc.

283 — Ménagère en cuivre argenté.

284 — Six Ronds de carafe en cuivre argenté.

285 — Plaqué, Réchauds, etc.

ARMES ORIENTALES, PIPES

286 — Kandjar, lame en damas à arête saillante, poignée en morse sculpté à personnages.

287 — Kandjar, plus grand, lame à ornements dorés, poignée en morse uni.

288 — Sabre indien à lame droite, poignée en bois sculpté à jour.

289 — Sabre à poignée en bois et fourreau en cuir garnis d'ornements en argent niellé.

290 — Kathar indien, poignée en fer enrichie d'ornements dorés.

291 — Poignard persan, lame en damas ; la poignée en ivoire uni et le fourreau en cuir sont garnis d'ornements en fer damasquiné d'or.

292 — Poignard oriental, à poignée en jade, garnie ainsi que le fourreau, de coraux sertis dans des alvéoles d'argent.

293 — Criss à lame damassée et poignée en ivoire finement sculpté.

294 — Criss à poignée en bois sculpté, reliée à la lame par un bouton en or ciselé.

295 — Flissah à poignée d'ivoire, fourreau et poignée garnis en argent à ornements en relief.

296 — Autre Flissah, plus petit, poignée et fourreau en argent.

297 — Autre Flissah, fourreau en velours garni d'ornements en argent, poignée en argent niellé.

298 — Couteau à poignée en jade, orné d'un cabochon couleur rubis.

299 — Autre Couteau à poignée jade et lame damasquinée d'or au talon, anneau en argent.

300 — Couteau à poignée en jaspe vert foncé et cuivre doré, fourreau en velours et argent doré.

301 — Couteau à poignée en argent niellé.

302 — Très-petit Poignard, poignée et fourreau en argent niellé.

303 — Couteau à poignée en fer, à ornements dorés.

304 — Un Criss à poignée en bois dur.

305 — Poignard moderne, à ornements d'applique en argent.

306 — Deux Hallebardes.

307 — Casque (Bourguignotte) en fer, XVII^e^ siècle.

308 — Deux Morions à fleurs de lys réservées sur fond noirci.

309 — Sabre turc, à lame courbe ornée de caractères en damasquinure d'or; poignée en corne et fourreau en cuir, garnis d'ornements en argent repoussé.

310 — Sabre turc poignée en ivoire, avec bande en fer damasquinée d'or, branche et ornements du fourreau en cuivre gravé.

311 — Deux Sabres à poignée d'ivoire, avec pommeaux, quillons et ornements du fourreau en fer damasquiné d'or.

312 — Sabre turc, à poignée en corne; garniture en cuivre ciselé et doré.

313 — Autre Sabre.

314 — Une Épée.

315 — Deux Couteaux, à manches de corne garnis de rosaces et petits bustes en argent, époque Louis XIV.

316 — Trois Couteaux, à manches variés, et un Couteau catalan.

317 — Une Arbalète et une Corne.

318 — Un Yatagan, poignée en corne et garniture en argent.

318 *bis* — Deux Yatagans, poignée en morse, garniture cuivre et coraux.

319 — Deux Criss malais, à lame flamboyante, en damas; poignées en bois dur sculpté.

320 — Sabre turc, à lame damasquinée d'or; fourreau en cuivre.

321 — Cinq Criss malais.

322 — Trois Couteaux de chasse, de fabrication européenne, garniture en argent.

323 — Deux Trousses de chasse.

324 — Cinq Pièces : Hache d'armes, Poignard de l'Abyssinie, Poignard, etc.

325 — Couteau et Fourchette, à poignées formées de statuettes en ivoire.

326 — Trois Couteaux ; manches d'ivoire incrustés d'argent.

327 — Deux Couteaux et une Fourchette, à manches d'ivoire.

PIPES

328 — Grosse Pipe en écume de mer; tuyau en corne avec anneaux en ivoire, bout en ambre, garniture en argent.

329 — Autre Pipe en écume, garnie en argent ; tuyau en bois.

330 — Une autre Pipe.

331 — Deux Pipes en écume et garniture en argent.

332 — Un Tuyau en ivoire et sept Bouts d'ambre, avec anneaux en cuivre émaillé de travail turc.

BRONZES D'AMEUBLEMENT

333 — Beau Cartel Louis XV en bronze doré, à ornements rocaille et guirlandes de fleurs. Cadran au nom de Courvoisier, à Paris.

334 — Deux Appliques Louis XIV, à une lumière, en bronze ciselé et doré. Beau modèle à mascaron et guirlandes de laurier.

335 — Deux Appliques, plus petites, à une lumière, en bronze doré.

336 — Paire d'Appliques Régence, à deux lumières.

337 — Lustre Louis XIV, à six branches, en cuivre doré, garni de cristaux, pyramides, pendeloques, fleurs de lys.

338 — Petit Cartel Louis XVI en bronze doré, d'un modèle élégant. Cadran au nom de Gille l'aîné, à Paris.

339 — Deux petits Flambeaux en bronze doré, sur socles triangulaires en porcelaine décorée.

340 — Plusieurs paires de Flambeaux anciens : Flambeaux de bouillotte, Bougeoirs, etc. (Seront vendus sous ce numéro).

341 — Grand Lustre en cuivre, de style flamand, à vingt-quatre lumières, et une Chaîne de suspension composée d'une vingtaine de maillons.

342 — Paire de Chenets en bronze. Modèle à vases, de style Louis XVI.

343 — Chenets en cuivre, à boules.

MEUBLES

344 — Cabinet Louis XIII en ébène, à deux vantaux, orné à l'intérieur, sur les portes et tiroirs, de seize peintures de l'École flamande, représentant des paysages boisés, animés de figures et bestiaux. Le meuble repose sur une table-bureau en bois noir.

345 — Beau Meuble, à deux corps et à fronton, en noyer sculpté, du XVI[e] siècle. Les vantaux sont ornés de divinités de la Fable en bas-relief, et d'oiseaux chimériques. Une statuette de vierge en ivoire sculpté est placée dans une niche au milieu du fronton.

346 — Coffre carré en bois plaqué et marqueté, garni d'ornements en cuivre découpé et doré.

347 — Bureau en bois rose et marqueterie, garni d'ornements en bronze.

348 — Meuble à hauteur d'appui, à portes vitrées, en marqueterie de cuivre sur écaille, et orné de moulures et bandes d'ornements en bronze.

349 — Deux petites Encoignures du temps de Louis XV, à portes contournées; dessus en marbre.

350 — Une Encoignure, même époque.

351 — Un Miroir, de style Louis XIII; encadrement à fronton et ornements en cuivre estampé.

352 — Autre Miroir analogue.

353 — Petit Cabinet Louis XIII en ébène, à trois portes et tiroirs séparés par des demi-colonnes.

354 — Autre petit Cabinet en marqueterie à damier, ouvrant à deux vantaux.

355 — Commode, de forme contournée, en marqueterie de bois rose à damier, garnie de chutes et poignées en bronze; dessus en marbre, époque Louis XV.

356 — Petite Commode, à deux tiroirs, en bois rose, même époque; dessus en marbre.

357 — Cabinet italien, à deux vantaux et tiroirs à l'intérieur, orné de plaques d'ivoire incrustées d'ébène.

358 — Table à ouvrage en acajou, de forme ronde; dessus en mosaïque de marbre.

359 — Cabinet italien en ébène et ivoire, reposant sur une table à pieds tors.

360 — Cabinet en laque de Chine, à fermoirs et écoinçons en cuivre gravé.

361 — Cabinet en laque burgauté, à rehauts d'or sur fond noir.

362 — Toilette en bois rose, époque Louis XV.

363 — Table à ouvrage en bois rose.

364 — Console à pied, formé d'une chimère en bois sculpté.

365 — Stalle en bois sculpté, à panneaux gothiques et armoiries; le fronton est surmonté d'un buste supporté par deux enfants et de deux statuettes (Figures de Saints).

366 — Autre Stalle en bois sculpté avec fronton; le dossier présente un bas-relief (Figure de David), placé entre deux pilastres cannelés.

367 — Grande Armoire en bois sculpté, présentant sur les portes quatre figures allégoriques de Saisons en bas-relief.

368 — Dressoir en bois sculpté, à plusieurs étagères; la partie basse offrant en bas-relief des figures d'apôtres.

369 — Cabinet italien, à tiroirs enrichis d'arabesques en incrustations d'ivoire et porte centrale placée entre quatre colonnes supportant une galerie à balustres.

370 — Petit Cabinet italien, à porte et tiroirs ornés de plaques d'ivoire gravé, et s'ouvrant par un abatant.

371 — Cabinet italien, orné de plaques d'ivoire gravé à figures et paysages.

372 — Grand Coffre flamand, à pilastres cannelés.

373 — Coffre à panneaux sculptés et pilastres en ressaut; socle également sculpté.

374 — Autre Coffre plus petit.

TAPISSERIES, TAPIS, ÉTOFFES

375 — Belle Tapisserie de Beauvais d'après Fr. Boucher, représentant Vertumne et Pomone dans un parc, avec statues, vases, fontaines, instruments aratoires, etc. Signé, à gauche, F. Boucher, 1751.

376 — Deux belles Tapisseries de l'époque Louis XIV (l'Été et l'Automne); allégories représentées par des enfants s'adonnant à la culture des jardins et récoltant des fruits. La plus grande mesure $2^{m}75$ de haut sur $4^{m}70$; l'autre, $2^{m}75$ sur $3^{m}35$.

377 — Petite Tapisserie représentant des Tritons et des Naïades, avec fond d'achitecture ; les figures sont d'un très-beau style. H. $1^{m}35$, L. $2^{m}70$.

378 — Tapisserie, de même travail et de même dimension, représentant Ariane abandonnée et auprès d'elle, des faunes enfants, un chameau portant des tonneaux, etc.

379 — Autre Tapisserie, de même dimension, représentant le sujet de Minerve présentant à Persée le bouclier à tête de Méduse.

380 — Tapisserie (Fête antique). Même hauteur, largeur 2 mètres.

381 — Meuble en bois noir recouvert en ancienne tapisserie d'Aubusson, à médaillons d'oiseaux, animaux et fleurs, composé de deux petits Canapés, quatre Fauteuils et neuf Chaises.

382 — Lambrequin en étoffe brodée, à fleurs et ornements, époque Louis XIV.

383 — Grand Tapis de Smyrne mesurant environ 12 mètres de long sur 6 mètres de large.

384 — Autre Tapis de Smyrne. 4 mètres sur 6 environ.

385 — Autre Tapis.

386 — Trois Tapis orientaux en drap, brodés.

387 — Un Carré en toile brodée et deux Coupes d'étoffe persane.

388 — Un Burnous et deux Cafetans.

389 — Trois Baldaquins en étoffe brodée et soierie.

TABLEAUX

BALEN (H. Van)

390 — Abigaïl offrant des présents à David.

Peinture sur cuivre.

BASSAN (École du)

391 — La Nativité.

BESCHEY

392 — Deux Paysages maritimes animés d'une quantité de petites figures.

Pastiches dans la manière de Breughel de Velours.

Cadres en bois sculpté.

BASSEN (Attribué à Van)

393 — Le Départ pour la chasse.

BREYDEL (C.)

394 — Combat et Sac d'un village. Deux pendants.

Jolie qualité de l'artiste.

BRIL (Attribué à Paul)

395 — Paysage boisé et Rivière.

CARRACHE (École de)

396 — Deux Grisailles (Amphitrite et Andromède).

CIGNANI (Carlo)

397 — L'Amour jetant des fleurs.

CRÉPIN

398 — Marine (Temps d'orage).

DIÉTRICH

399 — Vertumne et Pomone.

Pastiche dans le goût de Netscher.

FRANCK (École de)

400 — L'Adoration des Mages.

GREUZE (Genre de)

401 — Portrait de Louis XVI.

HONDIUS (A.)

402 — Chiens chassant le tigre.

JANSSENS

403 — Seigneur et Dame en costume de ballet, du temps de Louis XIII.

LAMBRECHTS

404 — Scènes de bal costumé. Deux pendants.

MIGNARD (École de)

405 — Portrait de jeune femme en buste.

Cadre en bois sculpté.

MIGNARD (D'après)

406 — Vierge et Enfant Jésus.

MOMPÈRE (J.)

407 — Paysage avec monuments en ruines.

MOMPÈRE (J.)

408 — Paysage montagneux avec chasseurs.

OMMEGANCK (B.-P.)

409 — Pâturage.

Vaches et moutons dans un pré. Une villageoise présente une tasse de lait à une petite fille.

410 — Pendant du précédent.

Deux jolies compositions d'une exécution très-soignée.

Signé et daté 1777.

PETERS (Genre de)

411 — Barques sur une mer houleuse.

ROTTENHAMER (Genre de)

412 — Baigneuses.

Cadre sculpté.

RYSBRAECK (P.)

413 — La Fuite en Égypte.

VALLIN

414 — Femme couchée.

LOO (A. Van)

415 — Saint Jean-Baptiste enfant en adoration devant l'Enfant Jésus.

Gracieuse composition dans une belle bordure Louis XV en bois sculpté.

VERNET (D'après J.)

416 — Les Baigneuses.

VERTANGEN

417 — Baigneuses surprises par des Satyres.

ÉCOLE ALLEMANDE

418 — Les Bords du Rhin.

ÉCOLE FLAMANDE

419 — Deux Volets de triptyque (Sujets religieux).

420 — La Lecture de la gazette et la Collation. Deux pendants.

421 — Le Sommeil de l'Enfant Jésus.

422 — Paysage.

Troupeau de moutons au premier plan.

ÉCOLE FRANÇAISE

423 — Portrait de Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes, fille naturelle et légitimée de Louis XIV et de M^me^ de Montespan.

424 — Halte de cavaliers.

Composition dans la manière de Wouvermans.

ÉCOLE FRANÇAISE

425 — Sujet de l'Histoire grecque (Esquisse).

426 — Léda au bain.

ÉCOLE HOLLANDAISE

427 — Portrait d'homme, à large collerette de guipure.

428 — Portrait de femme, à fraise tuyautée.

429 — Portrait de femme.

Forme ovale.

ÉCOLE ITALIENNE

430 — Deux Sibylles.

Cadres noirs.

431 — La sainte Famille et la Mise au tombeau.

432 — Moine écrivant.

433 — Portrait de saint François de Sales.

434 — Pertrait d'un commandant d'armée, revêtu de sa cuirasse, en pied et de grandeur naturelle (époque Louis XIII). Cadre couleur chêne, noir et or.

ÉCOLE ITALIENNE

435 — Portrait d'une Princesse en costume du XVI[e] siècle, en pied et de grandeur naturelle. Même cadre.

436 — Portrait d'homme, grandeur naturelle. Même cadre.

437 — Portrait d'homme, grandeur naturelle. Même cadre.

ÉCOLE MODERNE

438 — Chiens.

439 — Plusieurs Tableaux et Dessins sous ce numéro.

DESSINS, GRAVURES

440 — **Cassas**. Cloître gothique en ruines (Grande aquarelle).

441 — **David** (G.). Guerre des Croisades (Aquarelle).

442 — **Lantara**. Paysage (Crayon noir).

443 — **Miéris** (D'après). Le Faiseur de bulles de savon (Aquarelle).

444 — **Mongin.** Deux Épisodes tirés de l'Histoire de Robinson (Plume et sépia).

445 — **Vamcret** (Signé). Deux Sujets militaires dans le goût de Swebach (Plume et aquarelle).

446 — **École française.** Paysage et Dessin (Crayon noir).

447 — **École italienne.** Deux Gouaches, d'après Titien (Danaé et Vénus).

448 — Quatre jolies Gouaches (Vues de Venise).

449 — **Albert Durer.** Le Cavalier de la Mort et la Mélancolie. Deux gravures.

450 — Trois Gravures encadrées, d'après Greuze, Fragonard et Lallie.

451 — Cinq Gravures encadrées, d'après Téniers, Van Loo, etc.

452 — Vue de Suisse (Trait imprimé et colorié).

453 — Carton de Gravures, Lithographies, Photographies.

454 — Les Objets omis au présent Catalogue seront vendus sous ce numéro.

Ves Renou, Maulde et Cock, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 84185

1 cAp 85 D 8315

1878 Apr. 1 PaAvE c.1
/Objets d'art et de curi
85-P8315
3 3125 01151 0607

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144